

夏商周三代文明展

羅致廉醫生

河南黃河中下游域地區的中原文化是數千年來，中華文化的主要根源之一，更是古代夏商周三代文明的核心區。現在香港的歷史博物館正展出一個名為「天地之中-----河南夏商周三代文明展」，展出由河南博物院以及省內10多間文博機構借出的150件/套的文物，包括青銅器、玉器、骨器及卜骨等，展期至今年的7月8日，更是免費入場。在這個展覽中，最令筆者感到興趣的，就是關於青銅器的展品了。



商朝 (公元前 16-11 世紀)

商朝有近500年的歷史，也是中國歷史上第一個有確切記載的皇朝。自1900年代開始，考古學家在河南省安陽縣發現了商朝後期王都遺址——「殷墟」，出土大量商代的青銅器、甲骨文和金文(因其多刻於青銅器上，亦稱「銘文」)，是中國最早的文字。1976年在殷墟發現一座保存完好的商代王室墓葬——「婦好墓」。

誰是婦好？

婦好，是中國商朝第23位國君**武丁**的妻子，其名為「好」或姓「好」，而**婦**是則是一種商朝時王室對親屬的稱謂，以西方的稱謂方式應該等於 “Your Highest Ho”。據殷墟出土的商朝甲骨文的記載，**婦好**除了是一個生育兒女的王后之外，她還能上陣打仗(甲骨文記錄了她攻克了周邊諸多方國，這在歷史上都是罕見的)、主持祭祀、及占卜。她實是中國歷史上有文字記載的最早的女政治家和軍事家。3000多年前的她，必定是個重要和傳奇人物。在婦好墓中，有大量精美絕倫的文物(玉、石、青銅鏡等女性裝飾品)，和青銅器。在商朝時，青銅器是奢華和身分的象徵，用來陪葬，是要突顯墓主的生前地位。墓中更有大型的青銅兵器「鉞」，這是古代禮兵器，象徵軍事指揮權，這也印證了婦好女性軍事統帥的歷史記載。



這一次在香港的展覽中，大家會看到一件名為「婦好」圈足觥(即有圓柱形底部的青銅盛酒器)，其中包含兩種動物：老虎和鸛鴒。老虎為猛獸的象徵，鸛鴒即貓頭鷹，在商代被推崇為「戰神鳥」，所以「婦好」圈足觥即主戰鬥之意，而其內底部更印有「婦好」的銘文，證明此物為墓主專有，也印證了上述**婦好**生前在軍事的參與。展品中也有一個「婦好」鳥足鼎，其內底也有「婦好」的銘文。

說起上來，大家現時看見的青銅器絕大部份表面上都有一層很厚的銅鏽，其實根據科學家指出，當年的青銅器含銅量約 70-80%，含錫量約 10-20%，也有鉛和鐵等雜質，這些青銅器當年的顏色應該銀黃色或甚至是銀白色。大家可在內地電視歷史劇集「婦好傳」中看到青銅器閃閃生輝的美麗原貌。

鼎的文化意義

鼎在商周時代除了炊煮及盛食之用外，鼎更是貴族進行祭祀、征伐、宴饗等禮制的重要禮器，同時也就是統治階層階級制度(所謂“別上下，明貴賤”)及權力的標誌。用鼎的數目也成為王權的象徵。根據禮書記載西周天子用九鼎(用來盛載不同的食物)，諸侯用七鼎、大夫用五鼎、士用三鼎或一鼎。故後世有：一言九鼎、問鼎中原、三足鼎立等成語。



今次展覽展出一個國家一級文物-----春秋時期的「王子午」鼎。**王子午**為春秋五霸之一楚莊王的兒子，曾任令尹（宰相），在〔左傳〕中也有記錄他的事跡。這個鼎製作精美，特別是鼎身中間有收束的腰，是楚地青銅器的特色（古籍中有「楚王好細腰」的典故）。周圍攀附着六條栩栩如生的浮雕夔龍，咬着鼎的口沿作探水狀，極具動感。鼎內更有 14 行 86 字的銘文，記述制鼎的用途和歌頌功德。這個鼎重 75 公斤，為是次展覽單一重量最重的展品。這一個鼎最特別之處，就是它竟然是從**王子午**的政敵的墳中出土，反映背後其實可能涉及多少政治鬥爭（抄家？），背後的故事，大家可各自想像。

同場加影

最後看完展覽之後，大家不要忘記去看隔鄰的教育互動區。這裡有很多有趣的小知識。原來有些姓氏(包括筆者的)是可以追溯到周朝或以前。大家也可以看到甲骨文的運用，非常有趣。



參考資料

本文部份資料來自 2024 年 4 月 13 日林永昌教授（香港中文大學歷史系及人類學系副教授）於香港歷史博物館舉行的名為「青銅器世界裡的愛情與仇恨：婦好與王子午銅器」講座的内容。