

揚州行之瘦西湖與揚州炒飯

羅致廉醫生

揚州地處江南大運河和長江的交匯處，因其獨特的地理位置和自然環境，更是中國的由南至北，糧、草、鹽、錢、鐵的運輸中心，因而在中國歷史上有著長時期的繁榮與興盛，在唐中期更成為唐帝國最大的工商業、及高度繁華的消費型城市。在唐朝之前已有“腰纏十萬貫，騎鶴上揚州。秦淮尋柳後，駕鶴西遊去”之說。唐朝詩人李白(701年-762年)的名句：“故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州”《黃鶴樓送孟浩然之廣陵》道出了揚州春日繁華意象。在眾多詩人中，晚唐詩人杜牧(803-852)對揚州更情有獨鍾，他的名句“十年一覺揚州夢，贏得青樓薄幸名”《遣懷》，自述其在揚州十年的浪跡及風流多情浪漫的生活，更反映晚唐揚州的聲色繁華。“春風十裡揚州路，卷上珠簾總不如”《贈別二首·其一》描繪揚州十裡長街的富麗風光與佳人如雲的光景。《寄揚州韓綽判官》中的“二十四橋明月夜，玉人何處教吹簫”，以二十四橋月色寫揚州風雅，橋名由此傳世。但是二十四橋究竟在哪裡呢？是一座橋還是二十四座橋呢？還是曾經有二十四位美人吹簫於此？歷代眾多文人學者對這個問題一直爭論不休，沒有定案。無論如何，在80年代，揚州市政府在瘦西湖西面修建了一個二十四橋旅遊景點，其為單孔拱橋，漢白玉欄杆，長24米，寬2.4米，欄柱24根，上下各24級台階。似乎處處都與二十四這數目字對應。附近更有毛澤東主席手書杜牧詩的大理石匾一幅。夜晚時更輔以現代化燈光，與「二十四橋明月夜」的意境相映。



瘦西湖

嚴格來說，瘦西湖其實不是一個湖，而是揚州城外一條較寬的河道，原是古時護城河遺跡。明清時期的揚州，漕運(糧食運輸)和鹽運非常發達，帶來社會繁榮，也帶旺了相關的金融、文化、娛樂、等產業的出現。高級廚師、高級性工作者、藝人、書畫家、古董業者。印刷、漆器、玉器製造等多種手工業也非常繁盛，有「和田玉，揚州工」之譽。許多富甲天下的鹽業巨子紛紛在沿河兩岸，不惜重金聘請造園名家擘畫經營，構築水上園林。乾隆極盛時期沿(河)湖有二十四景，比美西湖。清代錢塘詩人汪沅來到揚州，覺得繁華景象不比他家鄉杭州遜色，其詩作讚賞美景之餘也感慨曾時的富商揮金如土：“垂楊不斷接殘蕪，燕齒虹橋儼畫圖，也



是銷金一鍋子，故應喚做瘦西湖”。瘦西湖自此得名。康熙和乾隆兩位皇帝均六次南巡來此，對這裏的景色讚賞有加。而乾隆更留下吟咏揚州的詩共有百多首，部份可在瘦西湖景區內的御碑亭看到。

瘦西湖景區內，除了二十四橋之外，更有其他景點。遊人可以步行遊覽，也可以坐上畫舫，優悠地在水上到處遊覽，景區內不但風景優美，更到處迴響著衆多古人之詩句，引發遊人思古之幽情。在各個不同的季節，景區內更會有萬花會、荷花節、菊花會、梅花腊梅展等。每天晚上更有一個沉浸式的表演，名為「二分明月憶揚州」的一個以唐詩作為主題的大型沉浸式夜遊活動。所謂二分明月出自唐代詩人徐凝



的名句“天下三分明月夜，二分無賴是揚州”《憶揚州》，意即“天下明月的光華有三分吧，可愛的揚州啊，你竟然佔去了兩分”。所以如果能夠在月圓之夜參觀瘦西湖，一定別有一番體驗。

揚州炒飯

據說揚州炒飯其實源於清光緒年間的廣州，當時是以蝦仁 叉燒 海參為配料。後來傳到香港，在香港發揚光大，成為港式餐廳的固有菜式，再由華人移民送到世界各地。傳統的港式揚州炒飯（特別是茶餐廳出品）食材相對自由、簡單。通常用上雞蛋、叉燒丁、蝦仁、蔬菜、蔥花等配料，而白飯則多使用經過冷藏的隔夜飯。讓口感乾鬆。相信很多讀者和筆者一樣，在小時候都吃過不少揚州炒飯。猶記得當年香港人都知道，去到揚州是其實沒有揚州炒飯吃的，揚州炒飯只能在香港和海外華人餐館吃得到。不過近年揚州市當局不甘後人，先在 2009 年爭取揚州炒飯被登錄為「江蘇省非物質文化遺產」的「傳統技藝」項目，更在 2015 年，發佈了「揚州炒飯的新標準」，說明正宗「揚州式」炒飯的條件與做法：用特等粳米(即長米 Long grain rice 的一種)飯、雞蛋為主料，配料包括海參、雞腿肉、火腿肉、干貝、蝦仁、花菇、筍子、青豆，以雞湯、蔥花提味，並需按照規定的快炒手法料理。揚州店家販售「揚州炒飯」，都需以上述內容為標準來製作，幸好揚州當局方面特別說明其他地區、國家不受限制，香港的茶餐廳老闆可以放心。不過筆者在去年在揚州有機會品嚐當地的揚州炒飯，感覺上遠不及香港的，不過這個可能是兒時回憶帶來的偏見，不能作準！。

。