

第 44 屆香港電影金像獎的兩套電影

羅致廉醫生

今年(2025)第 44 屆香港電影金像獎的得獎電影的並不是一些賣座破紀錄的大製作，是一些比較小品的電影，就讓筆者來介紹一下其中兩套值得大家一看的電影。

再見 UFO

這部電影得到金像獎十項提名，最後奪得最佳電影、最佳導演、最佳編劇和最佳女配角。與其說這個電影是一個科幻電影，其實這個電影更像一個幻想電影。而對這個幻想會有一定的認同感、和親切感的觀眾，應該是一些現時 40 至 50 歲以上，而在本地土生土長的香港人。特別如果你的童年是在香港的公共屋邨內渡過，你會對這個電影更加有共鳴，因為這個電影正正是借香港島南區華富邨，在 1980 年代出現的 UFO 的都市傳說，引伸到三個小童的成長故事。



話說在八零年代，三名在華富邨的小孩共同目睹 UFO 的出現，之後更自製氣球，把自己的夢想寫下，送上太空，片中最重要的一句台詞：「Mayday MayDay，緊急呼叫，我們要離開地球」，串連了兒時的夢想與成長後，在面對重要抉擇時，令主角們能重拾「內在小孩」的心境，成為片尾他們抗衡傳統社會對普通人的期望的動力。

片中的小孩成長後，各散東西。他們分別由徐天佑、黃又南、與蔡卓妍（阿 Sa）飾演。故事雖然是說這三人成長的故事，但其實也是很多香港人的成長的側寫。黃又南是自小患血癌，今天不知明日的事，只能活在當下，不能對將來作出太多的計劃，令到他的女朋友對他不滿。與他剛剛相反的就是徐天佑這個努力工作、努力賺錢的「上進」青年。但他亦因為這樣，在感情生活方面，經歷無奈和失落。阿 Sa 更是很多香港人的寫照。身為一個在普通人眼中有大好前途的會計見習生，竟然去應徵太空館的工作，以為可以重拾兒時遇見 UFO 的夢想。結果遇到當頭棒喝，被勸告不要放棄大好前途。說起上來，阿 Sa 去太空館見工那場戲實在拍得很好笑。

電影由三位主角的童年講到成長同時，也寫出香港這些年來的重大變化——八七股災、九七回歸、沙士疫情等。大家還記不記得曾經在電視上大鑼大鼓，但最後得啖笑是的「解剖外星人」的電視節目。在片中由盧海鵬飾演的爺爺批評節目拖延時日，正正說出了當年觀眾的心聲，令人會心微笑。片中配樂更有當年許冠傑流行曲「半斤八兩」，在這個年代的打工仔一定有共鳴。至於其他細節、包括舊式文具舖、汽車渡海小輪、長好彩香煙、超 8 厘米菲林攝影機、和需要用電話撥號才能上網的電腦，均是一代香港人的集體回憶，如果你是這一代的人你、一定心中一樂。

這個電影早於 2018 年完成，但因為合約糾紛的關係到了 2026 年才能上映。過了這麼多年，戲中的演員，當年可能並未真正成名，但到了今天已是得獎演員。其中梁雍婷（在片中飾演黃又南的女朋友）在 2024 年憑在「白日之下」的演出，獲得第 42 屆香港電影金像獎最佳女配角。而衛詩雅（在片中和徐天佑有一段刻骨銘心，但只有開花，而沒有結果的戀情）在 2025 年憑主演「破。地獄」獲得第 43 屆香港電影金像獎最佳女主角獎。

以筆者之見，一部電影好不好看，就是視乎到片尾的時間，你的感覺是否慶幸你來看了這部電影。再見 UFO 就是這樣的一部電影。這套電影是關於人在成長之後，追求兒時的夢想而要作出的抉擇。可能有些人覺得部份情節太理想化，脫離現實。阿 Sa 的表舅父（白只飾演）在片中的金句「我哋要轟轟烈烈咁轟轟烈烈」就會有人覺得太天真。但就如周星馳在「少林足球」的金句：「做人如果沒有夢想，跟鹹魚有什麼分別？」。看官你願意不停繼續做鹹魚嗎？

像我們這樣的愛情

這是一套非常特別的電影，就算在西方電影的世界中，以探討殘障者情慾作為題材的劇情片，非常罕有。在香港這套片被評為三級，18 歲人士才可入場觀看。

劇中的主角阿妹（廖子好飾演），在出生時因為臍帶纏頸引致缺氧（註一），而自小患有腦性麻痺（cerebral palsy）。很多人以為患腦性麻痺的人都是智力有問題的人，但其實近 50% 的患者的智商和普通人沒有分別，甚至比普通人更高。劇中的阿妹，雖然身體上有缺陷，言語能力更受限制，但智力正常，性格開朗，以繪畫為樂，更能憑此賺錢。她擁有一群同樣坐輪椅的朋友，更有一些玩滑板的朋友，所以有正常的社交生活。他的母親出於保護女兒，計劃為其安排切除子宮手術，令阿妹甚為煩惱，更開始思考自己的身體的需要，能否和正常人一樣，對愛和性有所追求。

劇情發展下來，阿妹透過一個自願組織接觸到性義工阿健（陳家樂飾演），兩人展開了一段朦朦朧朧，似是愛還不是愛的關係。戲中最大的張力來自兩人截然不同的情況。阿妹身體受了限制，但是心理正常。阿健則健碩俊朗，但是身心疲累，生命中充滿痛苦和遺憾。在電影中的廖子好扮演阿妹的角色表現出色，恰如其份，不溫不火，演活了一個腦性麻痺的患者。她得到今年電影金像獎最佳女主角，實至名歸。



這套電影並不是每個人的一杯茶，因為這個小眾題材，需要觀眾離開平时的舒適區（**comfort zone**）才會欣賞。不過如果你能夠暫時離開你的舒適區，這是一部能令你動容的電影。

註一：很多人都不知道，其實臍帶纏頸是很常見的，近 30% 的胎兒在足月之時，是這個情況。只在極少數的情況之下，才會引至胎兒在出生之時，出現缺氧的情況。