

## 蘇州博物館 與貝聿銘

羅致廉醫生

數千年來，蘇州曾經是經濟重鎮和歷史文化名城。至宋代更有「上有天堂，下有蘇杭」的諺語。明清時期，蘇州更是全國經濟、文化的中心。蘇州古城內的古典園林，如獅子林、留園、拙政園等，更是遊客(包括清朝的乾隆皇帝)必訪的景點。除了這些古建築之外，這裡在 2006 年也加了一個 21 世紀的地標：蘇州博物館(新館)。

### 蘇州博物館

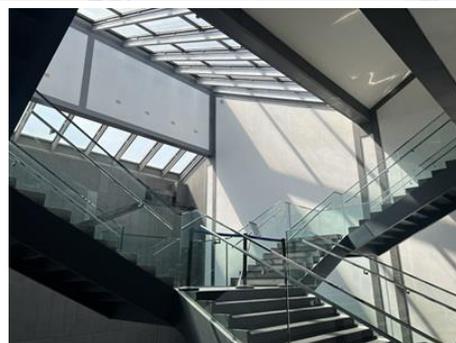
博物館位於蘇州舊城區內，周邊都是歷史建築物，如拙政園等。要在這裡建立一個新的現代建築物，又要與周邊的歷史文物協調，達到和諧的效果，實在並不容易。因此當局找來美籍華裔著名建築師貝聿銘先生，用了六年的時間在這裡建立一個古城內的博物館。

貝聿銘和蘇州的淵緣極深。他是蘇州貝氏家族的第十五世後人，先祖在明朝時代從浙江遷到蘇州。貝聿銘的叔祖在民國初年時，買下了「獅子林」作為祖宅。據稱他在 18 歲之前，每年暑假都回蘇州入住獅子林。

新博物館建築群的入口，是以一個不規則的八角形場地為基礎。建築師在每一層運用各種不同的長方形和三角形創造出精緻而複雜的幾何結構。不帶傳統裝飾的鋼架屋頂結構，使到屋頂擁有高度和空間，以便設計玻璃窗口，為博物館引入室外景觀和大量自然光線。把室內和室外連成一體，令人們在參觀博物館同時，也可以有空間與自然的體驗，這是傳統蘇州建築沒有的元素。整個設計更把最能代表蘇州園林建築設計的假山、水池、長廊、門窗等元素融進建築內。

至於物料方面，傳統的蘇州建築物外觀都是「粉牆黛瓦」(語出「紅樓夢」)，即雪白的牆壁和青黑的瓦。所以新的博物館也用上了素白的灰泥牆，更用上了昂貴的深灰花崗岩片作為屋頂的建築材料，使之更美觀耐用。而因為高度限制之故，因此博物館有一半是位於地底，以免影響周圍建築物的景觀。這些一切，都令這個 21 世紀的建築物能和周邊的百年老宅和諧並立。

除了獨特的建築外，博物館的館藏文物也非常豐富，在館藏的 4 萬餘件文物中，國家一級文物有近 250 件。其中以蘇州從新石器時代和吳越文化出土的文物，到明清文人字畫以及江南民間工藝品，全面展示蘇州過去數千年的文明演化，值得一看。



## 貝聿銘先生 (1917-2019)

貝聿銘先生家鄉是蘇州，出生的地方卻是廣州。兩歲時到香港，後在聖保羅書院讀小學，在香港渡過童年。他在上海讀完中學後，留學美國，先後在麻省理工學院，哈佛大學，取得建築學士及碩士學位。1948年，加入紐約的地產發展商工作。1955年自立門戶，開始在美國建築界打響名堂。一九八三年的時候，他獲得普立茲克獎（Pritzker Architecture Prize），這是世界建築界的諾貝爾獎，也使貝聿銘站在建築設計生涯的高峰。

貝聿銘在香港第一個大型建築作品，就是在1982年建成於香港銅鑼灣希慎道的新寧大廈。大廈的特色是把建築物刻意後移，騰出空間成就了一個頗具氣勢的平台。電影《英雄本色》和《精裝追女仔》都曾以此大廈作為電影拍攝場地。可惜在2013年，新寧大廈已被拆卸成為利園三期的一部分。現時在M+博物館正在舉行的「貝聿銘：人生如建築」的展覽（展期：29/6/2024至5/1/2025）。這裡展出了《英雄本色》的片段，觀眾可以一睹當年新寧大廈的入口面貌。

展覽包括了貝聿銘70年職業生涯中遍佈世界各地的著名作品，及其所繪製的草圖、模型、相片等珍貴的紀錄。

眾所周知，香港中銀大廈(1989年建成)也是貝聿銘設計的。這個樓高70層，外型為稜柱狀，就像「節節上升」的竹筍一樣的獨特設計，已成為維港矚目的地標之一。不過原來貝聿銘的父親當年也是香港中國銀行的創始人之一，故由貝聿銘來設計新的中銀大廈，實在很有意思。

貝聿銘設計的法國巴黎羅浮宮的玻璃金字塔，現時已成為法國經典地標。但其由設計到建成，用了足足十年(1983-1993)時間。其中經歷無數的波折，也曾被很多巴黎人痛罵過。在這個展覽中，也有詳細介紹，其中過程甚有趣味性。

