

「唐風萬里：多元交融開放的盛世」

羅致廉醫生

現時(至 2025 年 12 月 31 日)在尖沙咀九龍公園香港文物探知館，正在展出一個名為「唐風萬里：多元交融開放的盛世」的展覽，展出了近三百件由內地 28 家文博機構的重要藏品，內容豐富，非常值得一看。現在就讓筆者在這裏為大家介紹其中一些趣味性的展品吧。

唐朝時的長安城

在未進入展覽廳之前，在展覽廳的門外地展示了在唐朝時長安城的佈局。當時的長安可算是全世界最大，最繁榮的城市。除了皇城和皇宮之外，居民和官吏都住在外郭城，而整個長安城，就好像一個圍棋盤一樣，東西有 14 條街，南北有 11 條街，總共將整個外郭城分成 110 個坊，而每一個坊其實都是一個獨立小社區，晚上會關上坊門，居民不得擅自出入。這個設計相信會凝聚社區上的團結，在治安和公共衛生方面，有需要時便能發揮很大的作用。城中有東、西兩個貿易市場，東市場是賣本地的產品，西市場則售賣外來的舶來品。在地圖上大家更可以看到一個名為太極宮的皇宮，這裡是唐高祖和唐太宗等早期皇帝處理朝政和居住的地方。而在皇宮北面的其中一道宮門，就是那一個歷史上著名的玄武門了。



唐人打馬球

馬球這運動其實起源於波斯，在唐初經吐蕃(西藏)傳入長安。當時在社會開放的風氣下，女子也會參與其中。這次展覽展出了一張宋人畫作《明皇擊球圖卷》，其生動地描繪唐玄宗（明皇）李隆基和妃嬪們騎馬擊球的情景，其筆觸細緻，強烈的節奏感與運動感躍然紙上。這幅珍貴的圖卷是遼寧省博物館首次外借到內地以外的地方展出。而為保養畫作，今次展出後須妥善收藏於文物倉庫，休展三年，由於圖卷非常珍貴，因此在香港展覽只有首兩個月（6 月 28 日至 8 月 27 日）展出。另外展覽還有一組四件

由洛陽市考古研究院珍藏的唐三彩打馬球俑，生動地重現當時女性打馬球的動態；三彩俑釉色斑斕，流光溢彩，是唐三彩器中之精品。



唐三彩釉陶

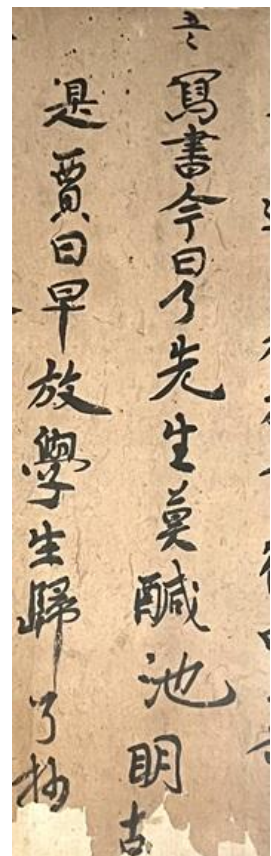
這是唐代盛行的一種低溫釉陶，距今已有 1000 多年的歷史。所謂唐三彩，是指唐代陶器上的釉色，後來也用來泛稱唐代彩陶。唐代彩陶的釉色有很多種，但主要以黃、綠、褐三色為主，所以稱之為「三彩」。唐三彩不僅在唐代國內風行一時，而且暢銷海外。所以在印度、日本、朝鮮、伊朗、伊拉克、埃及、意大利等十多個國家也曾出土唐三彩。「唐三彩」一詞其實不見於古代文獻，直到清末/民初，出土的「唐三彩」被修復成功，引發了收藏熱潮。故目前存世的唐三彩多是陪葬的冥器。但在唐代，相同的工藝被廣泛用於各式各樣的生活陶瓷器上(例如花瓶)，而且不限於三彩，往往由一到近十種彩都有。



在今次展覽中，除了上述仕女打馬球之外，還有不少其他的唐三彩展品。最吸參觀者眼睛的，可能是那三個反映唐代多姿多彩的娛樂文化，名為「彩繪滑稽戲俑」、「參軍戲俑」和「袒胸胡人俑」的展品。其中「袒胸胡人俑」身穿胡服，袒胸露懷，挺着凸出的肚腹，面容生動，神情嗔怒中帶着似笑非笑的詭異。研究認為這人俑生動刻劃了唐代廣受歡迎、類似現代魔術的「幻術」娛樂表演，更反映當時胡人參與社會活動的情況。

卜天壽抄書

在唐景隆四年（公元 710 年），在當時的西州高昌縣寧昌鄉厚豐里的地方，有一位年僅 12 歲的學生，其名為卜天壽，他的手抄「論語鄭玄注」的作業，在 1967 年，在新疆吐魯番阿斯塔那第 363 號墓出土的手寫卷中被發現。這手寫卷不但保存了一篇在歷史文獻中已經失傳的文章外，卜天壽在作業內更寫下一首打油詩：「寫書今日了，先生莫厭池(嫌遲)，明朝是賈(假)日，早放學生歸」。除了詩中顯示出千古不變的頑童心理之外，廣東人看到厭池(嫌遲)這兩個字，就會明白為何有人說廣東話中有很多古音，而唐詩要用廣東話來朗誦，才能押韻。



同場加映本地唐瓷

除了外來的展品之外，今次的展覽展出了 29 套/件在香港本土出土的文物，讓大家知道原來香港大嶼山也曾經出土了很多唐朝的瓷器。大家不要走眼。

參觀須知

1. 香港文物探知館位處九龍尖沙咀海防道九龍公園內，尖沙咀地鐵站 A1 出口，轉左行入公園內約 5 分鐘。館的前身是建於 1890 年代的威菲路軍營房，在 2005 年成為香港文物探知館，用以進行文物宣傳及教育活動。
2. 參觀是免費入場，而逢星期六日都會有導賞團，其中有廣東話、普通話、及英文團，非常值得參與。詳情請參看探知館的官方網頁。
3. 其實探知館內亦有其他很值得一看的展覽，包括一些香港出土的史前文物及漢、明朝時的本地文物，值得一看。
4. 從今年初開始，探知館也建成了一個名為恐龍會客室的別館，其中展出了近年在香港東部赤洲島上所發現的恐龍化石。在現場可以看到工作人員如何小心地處理恐龍化石。